

PROYECTO DE NUEVA ORFEBRERÍA Y ADAPTACIÓN DEL PALIO DE NTRA. SRA. DE LA MERCED.

Hermandad de la Merced. Córdoba

Como premisas generales, el Proyecto de nueva orfebrería de Ntra. Sra. de la Merced y adaptación de su palio obedece a los siguientes criterios;

-la escasa calidad y deficiente estado de conservación de las actuales piezas de orfebrería de dicho Paso de palio y mejorar desajustes en el palio.

-El deseo de la Hermandad de dotar de una unidad al discurso estilístico e iconográfico relativo a la advocación de la Dolorosa Titular, de forma que todo el conjunto "hable" visualmente y simbólicamente de la orden de la Merced.

Ya en nuestro trabajo y como propósito, hemos intentado seguir un criterio de equilibrio, al intentar combinar la riqueza decorativa y simbólica de sus elementos junto con cierta finura y la elegancia de proporciones y primera impronta del Paso actual de Ntra. Sra. de la Merced.

La primera pieza diseñada y base del proyecto son los **respiraderos**. Concebidos para ser realizados en orfebrería y bordados en oro, se constituyen en base a un amplio moldurón que describe ingletes (salientes) que sirven de basamento arquitectónico/visual para los demás elementos del paso que se asientan sobre él; varales, jarras y candelabros de cola, dándole así una unidad al conjunto del Paso, un soporte arquitectónico. En la capilla central se representa la escena de la fundación de la Orden de la Merced, dando lugar a un frontón curvo rematado en crestería con el escudo de la Merced coronado en metal dorado y esmalte. En diferentes cartelas rectangulares va, distribuída en fragmentos, el himno a la Virgen de la Merced creado por los internos del centro penitenciario de Córdoba en 2018, mientras que en las esquinas cuatro figuras de presos o esclavos de medio cuerpo simulan romper las cadenas de su cautiverio, ataviados con el escapulario y la barretina, símbolos de su liberación por la orden mercedaria.

Los paños bordados, que habitualmente se realizan sobre malla bordada, sustituyen esta malla por una alusión a las rejas de una cárcel, entre las que nacen flores en su base, enredándose en ellas algunas, aludiendo a la Virgen María. Las maniguetas son sencillas, entalladas (circulares) con una guirnalda floral que la recubre en helicoidal. Las flores se repiten tanto en los bordados como en la orfebrería con abundancia.

Sobre sus ingletes o salientes de los respiraderos se yerguen los **varales**. Tienen un basamento cuadrado con una capilla en la que figuran arcángeles vestidos con el hábito mercedario sentados en sitial de coro, sosteniendo cartelas con obras de misericordia. Sobre él, diversos cuerpos con decoraciones florales y vegetales, bulbosas, que rematan y terminan en la clásica sección de tubo/nudete, lo que estiliza el conjunto, y una perilla asimismo estilizada para otorgarle elegancia y esbeltez al conjunto del Paso.

Las **jarras**, que también se asientan sobre sus correspondientes ingletes, poseen un basamento con cuatro arbotantes o volutas exentas emperladas, tienen forma bulbosa clásica y unas asas en forma de argolla curvada, de las que salen guirnaldas de flores que se recogen en una cartela central con el escudo de la Merced sobre fondo azul esmaltado y una piedra amarilla tipo imitando al topacio.

Los **candelabros de cola** poseen 11 luces cada uno y tienen un basamento rectangular, con una cartela en su lado mayor sostenida por dos arcángeles y sendos arbotantes en los lados menores, quedando la otra cara que mira al manto con una labor de repujado, sin figuras, para no molestar o dañar dicho manto.

Esa cartela tiene un marco dorado de temas vegetales y florales y albergan a San Fernando en un candelabro y a San Luis en el otro, figurados de medio busto en plata cincelada. Cuatro arbotantes sostienen una corona real de la que penden lambrequines o guardamalletas, que actúa de "distribuidor" desde donde comienzan a surgir los distintos brazos y una azucena. Los brazos del candelabro y sus macollas y adornos, así como las coronillas de los guardabrisas se pretenden que sean finos, redundando en la idea de la elegancia y el equilibrio que ya hemos anotado.

La **peana** tiene perfil cóncavo-convexo, con bombo y escocia, con ochava en la esquina e ingleteada levemente (es decir, con un leve saliente hacia fuera) y dos costillas o volutas aplicadas muestra en su frente ricamente repujado, con una cartela central con la escena de la aparición de San Rafael al fraile mercedario Fray Simón de Sousa, que está albergada por otro inglete o saliente central de la moldura superior. En la zona superior, en las ochavas o esquinas, dos pequeños querubines semitumbados sostienen un movido tallo vegetal que remata en un guardabrisa.

Los **candeleros** que conforman candelería se plantean con un pie lo suficientemente estrecho para que no den problemas a la hora de conformarla estorbándose los unos a los otros. Es sencilla y de carácter funcional pero a su vez con cuerpos bulbosos y perfil muy movido, con gracia de líneas y esbeltez.

En el basamento el escudo de la merced y cabezas de querubines alados en el platillo superior.

En cuanto al **palio**, se ha plasmado la idea concebida desde un principio de que fuese bordado sobre soporte blanco, incluyéndole una parte sobre malla de oro para que no sea una masa de color blanco. Dicha malla de oro se dispone en la zona central de cada paño de las bambalinas, acentuando y acompañando el movimiento de las cadenas que lo personalizan y definen.

El **techo de palio** presentaba un problema al ampliarse el Paso y su bastidor en años pasados. La ampliación de la zona bordada se realizó de manera provisional, existiendo un corte visual entre la original, con el bordado primigenio, y la ampliada, prácticamente de terciopelo liso, formando dos "bandas" longitudinales en ambos extremos.

En el proyecto de adaptación y mejora hemos abierto el dibujo original leve y progresivamente, respetando escrupulosamente su impronta, de manera que sea imperceptible a la vista pero llevando el bordado hasta el extremo del bastidor. En la gloria, se plantea una extraer la pintura original, ya que está deformada y descuadrada, conservarla en la Hermandad y sustituirla por una nueva pintura con la calidad necesaria y con la misma temática; la Virgen de la Merced con el niño entre San Antonio y San Pedro Nolasco.

Fco. Javier Sánchez de los Reyes. Enero 2023